

Как я провёл это лето?

Выставка фотографий. 27 августа – 20 октября 2026

Зайка Space. Москва, Тверская, 19



1



2



3



4



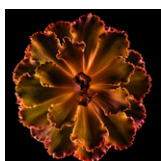
5



6



7



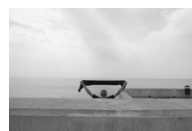
8



9



10



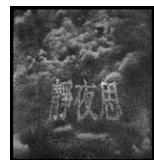
11



12



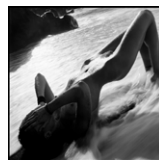
13



14



15



16



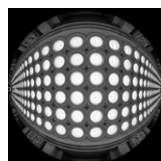
17



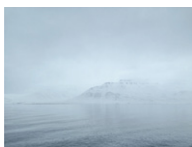
18



19



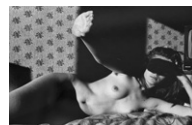
20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



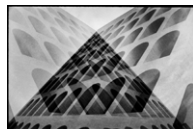
31



32



33



34



35



36



37



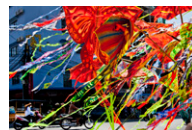
38



39



40



41



42

Кураторы: Андрей Безукладников, Полина Романенко

Как я провёл это лето?

Так называется сочинение, которое пишут в первую неделю сентября. Честно ответить не выходит ни в двенадцать лет, ни в пятьдесят: в памяти остаётся не хронология, а несколько кадров без дат. Вода. Чьё-то плечо. Свет на стене. Цветы, которые поставили на стол и забыли.

Выставка собрана по этому принципу. Сорок две работы шестнадцати авторов – не отчёт о поездках, а то, из чего ответ складывается на самом деле.

Часть снимков отвечает буквально: сицилийский прибор Антона Ланге (15, 16), воздушные змеи Камбоджи и женевские пузыри Александра Тягны-Рядно (41, 42), туман Свальбарда у Валерия Мельникова (21), «Загар» Ивана Турухано (39), вывернутые в симметрию скалы Мраморного каньона у Андрея Безукладникова (2, 3). Другие сделаны теми, кто никуда не уехал: подземные своды метро Виктора Малышко (18–20), золочёные фигуры ВДНХ Виталия Теплова (37, 38), цех камнереза Василия Иванова (9), глухие архитектурные плоскости Полины Романенко (34–36). Город, оставшийся без нас в августе, – тоже часть ответа.

Почти всюду возвращается тело. Лето – единственное время года, когда человек оказывается на виду: у Игоря Мухина (22–24), Павла Аппетина (1), Екатерины Кирьяновой (12, 13), Олимпиады Орловой (25–31) оно появляется то как документ, то как пластическая фигура, то как след встречи. Рядом – растения, увеличенные до потери масштаба: магнолия Ивана Бойко (6) и макросъёмка Евгения Военского (8), где край лепестка горит, как контур раскалённого металла. И букеты Орловой (32, 33), снятые с тем вниманием, какое достаётся вещам, которым осталась неделя.

Особняком – «Грёзы тихой ночи» Николая Кулебякина (14). Иероглиф со слайда спроецирован на песок и снят прямо там: изображение живёт, пока горит проектор и пока никто не провёл по поверхности рукой. Серия сделана по стихам Ли Бо, у которого ночь, луна и мысль о далёком доме – один сюжет. Держится он ровно столько, сколько держится любое сочинение о лете.

Ещё одна линия читается в подписях. Кадры сняты между 1983 и 2026 годами, а большинство отпечатков сделано в 2025–2026-м. Лето здесь не столько снято, сколько напечатано – проявлено задним числом, когда стало ясно, что из него уцелело.

Смотреть всё это придётся не в белом кубе, а в квартире на седьмом этаже, при комнатном свете, среди мебели. Так такие истории и рассказывают – за столом, в гостях, вперемешку.

Выставка открывается 27 августа и работает до 20 октября. Сочинение сдают первого сентября – а разбираться с тем, что это было, приходится до середины осени.

Андрей Безукладников

1



Павел Апплетин
«Обнаженная», 2014
Размер листа 21 × 16,5 см
Цианотипия на бумаге
Тираж: 7
Экземпляр: 2/7
Цена: 15 000 ₽

2



Андрей Безукладников
«Мандала № 5». Из серии «Мандалы Мраморного каньона», 2023
80 × 80 см
Прямая УФ-печать на алюминиевой композитной панели Dibond
Тираж: 3 + 1 AP
Экземпляр: 1/3
Цена: 200 000 ₽

3



Андрей Безукладников
«Мандала № 7». Из серии «Мандалы Мраморного каньона», 2023
80 × 80 см
Прямая УФ-печать на алюминиевой композитной панели Dibond
Тираж: 3 + 1AP
Экземпляр: 1/3
Цена: 200 000 ₽

4



Андрей Безукладников
«Река Кама», 1983
50 × 70 см
Пигментная печать на бумаге Hahnemühle Lithorealistic, 2010
Тираж: 5 + 1 AP
Экземпляр: 1/5
Оформление: магнитная рама Helbe, антибликовое стекло
Цена: 150 000 ₽

5



АНДРЕЙ БЕЗУКЛАДНИКОВ

«VI. Влюблённые». Из серии «Великие арканы Таро», 1993

Пигментная печать на бумаге Hahnemühle FineArt Baryta, 2023

Размер отпечатка: 33,5 × 20 см

Тираж: 5 + 1 AP

Экземпляр: 1/5

Оформление: деревянная рама, паспарту, музейное стекло

Размер в раме: 50 × 35 см

Цена: 100 000 ₽

6



ИВАН БОЙКО

«Magnolia #3», 2023

Пигментная печать на японской бумаге, 17 г/м²

Размер отпечатка: 99 × 78 см

Тираж: свободный

Оформление: ручной монтаж в офортном станке на индийский хлопок, 400 г/м²; алюминиевая рама, защитное акриловое стекло

Размер в раме: 105 × 85 см

Цена: 240 000 ₽

7



ИВАН БОЙКО

«Без названия». Из серии «Ultima Thule», 2013

Пигментная печать на японской бумаге, 17 г/м²

Размер отпечатка: 99 × 78 см

Тираж: свободный

Оформление: ручной монтаж в офортном станке на индийский хлопок, 400 г/м²; алюминиевая рама, защитное акриловое стекло

Размер в раме: 105 × 85 см

Цена: 240 000 ₽

8



ЕВГЕНИЙ ВОЕНСКИЙ

«Без названия». Из серии «Aliens», 2013

C-print на фотобумаге Fujiflex Crystal Archive, 2019

Размер отпечатка: 120 × 120 см

Тираж: единственный экземпляр

Оформление: пластификация под акриловое стекло

Цена: 250 000 ₽

9



ВАСИЛИЙ ИВАНОВ

«Цех камня», 2020

Архивная пигментная печать на бумаге FineArt Baryta, 2026

Размер отпечатка: 72 × 100 см

Тираж: 3 + 2 AP

Экземпляр: 1/3

Оформление: пластификация под акриловое стекло

Цена: 120 000 ₽



ВАСИЛИЙ ИВАНОВ

«Без названия», 2021. Из серии «Банда едет на выезд»

Архивная пигментная печать на бумаге FineArt Baryta, 2026

Размер отпечатка: 70 × 46 см

Тираж: 6 + 2 AP

Экземпляр: 1/6

Оформление: накатка на Dibond

Цена: 70 000 ₽



ВАСИЛИЙ ИВАНОВ

«Без названия», 2021. Из серии «Банда едет на выезд»

Архивная пигментная печать на бумаге FineArt Baryta, 2026

Размер отпечатка: 27 × 40 см

Тираж: 10 + 2 AP

Экземпляр: 1/10

Оформление: паспарту, деревянная рама, стекло

Размер в раме: 39 × 52 см

Цена: 40 000 ₽



ЕКАТЕРИНА КИРЬЯНОВА

«Арлекин», 2024

Цианотипия (новая цианотипия Майка Уэйра),

бумага Canson (хлопок 100%) ручное тонирование

Размер листа: 35 × 30 см

Тираж: единственный экземпляр

Оформление: паспарту, деревянная рама

Размер в раме: 68 × 52 см

Цена: 38 000 ₽



ЕКАТЕРИНА КИРЬЯНОВА

«№ 3», 2025. Из серии «Оммаж Дали»

Цианотипия (новая цианотипия Майка Уэйра),

бумага Canson (хлопок 100%) ручное тонирование

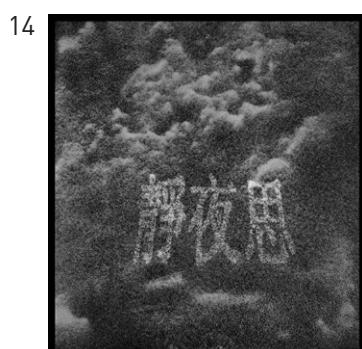
Размер листа: 38 × 30 см

Тираж: единственный экземпляр

Оформление: паспарту, деревянная рама

Размер в раме: 68 × 52 см

Цена: 39 000 ₽



НИКОЛАЙ КУЛЕБЯКИН

«Грёзы тихой ночи», 2006. Из серии «Пейзажи Ли Бо»

Платинотипия

Размер листа: 32 × 30 см

Тираж: 3

Экземпляр: 1/3

Оформление: паспарту, деревянная рама

Размер в раме: 52 × 52 см

Цена: 350 000 ₽

15



АНТОН ЛАНГЕ

«Sicily, 2005», 2005

Хромогенный авторский отпечаток, 2026

Размер отпечатка: 65 × 65 см

Подписан, датирован и пронумерован автором в правом нижнем углу по лицевой стороне, имеет сертификат подлинности

Тираж: 15

Экземпляр: 4/15

Оформление: паспарту, деревянная рама

Размер в раме: 82 × 82 см

Цена: 275 000 ₽

16



АНТОН ЛАНГЕ

«Sicily, 2005», 2005

Хромогенный авторский отпечаток, 2026

Размер отпечатка: 65 × 65 см

Подписан, датирован и пронумерован автором в правом нижнем углу по лицевой стороне, имеет сертификат подлинности

Тираж: 15

Экземпляр: 12/15

Оформление: паспарту, деревянная рама

Размер в раме: 82 × 82 см

Цена: 275 000 ₽

17



АНТОН ЛАНГЕ

«Белая терраса III», 2013

Хромогенный авторский отпечаток, 2026

Размер отпечатка: 65 × 65 см

Подписан, датирован и пронумерован автором в правом нижнем углу по лицевой стороне, имеет сертификат подлинности

Тираж: 15

Экземпляр: 4/15

Оформление: паспарту, деревянная рама

Размер в раме: 82 × 82 см

Цена: 275 000 ₽

18



ВИКТОР МАЛЫШКО

«Электрозаводская», 2010. Из серии «Подземные своды»

C-print, 2010

Размер отпечатка: 50 × 50 см

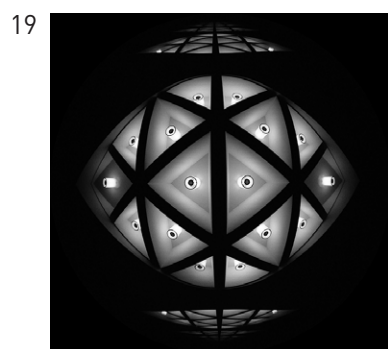
Подписан автором на оборотной стороне отпечатка

Тираж: открытый

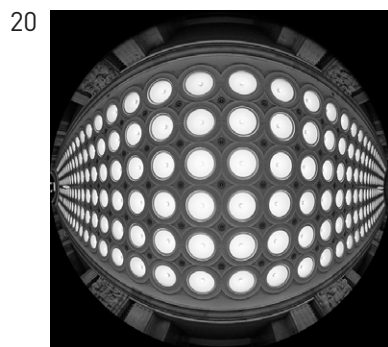
Оформление: рама Ikea

Размер в раме: 53,5 × 53,5 см

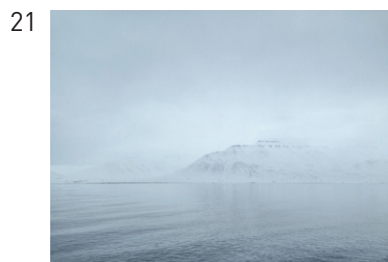
Цена: 30 000 ₽



ВИКТОР МАЛЫШКО
«Строгино», 2010. Из серии «Подземные своды»
 С-print, 2010
 Размер отпечатка: 50 × 50 см
 Подписан автором на оборотной стороне отпечатка
 Тираж: открытый
 Оформление: рама Ikea
 Размер в раме: 53,5 × 53,5 см
Цена: 30 000 ₽



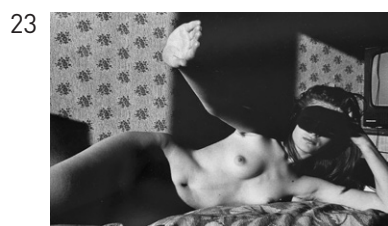
ВИКТОР МАЛЫШКО
«Электрозаводская», 2010. Из серии «Подземные своды»
 С-print, 2010
 Размер отпечатка: 50 × 50 см
 Подписан автором на оборотной стороне отпечатка
 Тираж: открытый
 Оформление: рама Ikea
 Размер в раме: 53,5 × 53,5 см
Цена: 30 000 ₽



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ
«Свальбард, Норвегия», 2016
 Пигментная печать на бескислотной архивной бумаге (100% хлопок), 2018
 Размер отпечатка: 50 × 67 см
 Тираж: 10
 Экземпляр: 1/10
 Оформление: деревянная рама, музейное стекло
 Размер в раме: 71 × 88 см
Цена в раме: 150 000 ₽ / Цена без рамы: 50 000 ₽



ИГОРЬ МУХИН
«Москва», 2007
 Авторская ручная печать на бромосеребряной фотобумаге, 2010
 Размер листа: 40 × 30 см, размер отпечатка: 36 × 24 см
 Тираж: 5
 Экземпляр: 1/5
 Оформление: деревянная рама, паспарту, акриловое стекло
 Размер в раме: 65 × 55 см
Цена без рамы: 150 000 ₽ (рама не продается)



ИГОРЬ МУХИН
«Девушка. Елец», 1990
 Авторская ручная печать на бромосеребряной фотобумаге, 2010
 Размер листа: 30 × 40 см, размер отпечатка: 24 × 36 см
 Тираж: 15
 Экземпляр: 2/15
 Оформление: деревянная рама, паспарту, акриловое стекло
 Размер в раме: 55 × 65 см
Цена без рамы: 150 000 ₽ (рама не продается)

24



ИГОРЬ МУХИН

«Москва», 2007

Авторская ручная печать на бромосеребряной фотобумаге, 2010

Размер листа: 30 × 40 см, размер отпечатка: 24 × 36 см

Тираж: 5

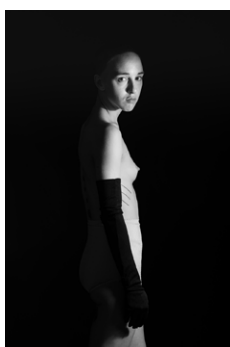
Экземпляр: 1/5

Оформление: деревянная рама, паспарту, акриловое стекло

Размер в раме: 55 × 65 см

Цена без рамы: 150 000 ₽ (рама не продается)

25



ОЛИМПИА ОРЛОВА

«Молчание», 2020

C-print на фотобумаге Fuji Crystal Archive DP II Silk, 2026

Размер отпечатка: 37,5 × 25,5 см

Тираж: 10 + 1AP

Экземпляр: 1/10

Оформление: рама, паспарту, акриловое стекло

Размер в раме: 53,5 × 43,5 см

Цена в раме: 55 000 ₽ / Цена без рамы: 45 000 ₽

26



ОЛИМПИА ОРЛОВА

«Стремление сердца», 2020

C-print на фотобумаге Fuji Crystal Archive DP II Silk, 2026

Размер отпечатка: 37,5 × 25,5 см

Тираж: 10 + 1AP

Экземпляр: 1/10

Оформление: рама, паспарту, акриловое стекло

Размер в раме: 53,5 × 43,5 см

Цена в раме: 55 000 ₽ / Цена без рамы: 45 000 ₽

27



ОЛИМПИА ОРЛОВА

«Па», 2011

C-print на фотобумаге Fuji Crystal Archive DP II Silk, 2026

Размер отпечатка: 37,5 × 25,5 см

Тираж: 10 + 1AP

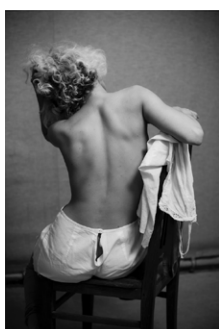
Экземпляр: 1/10

Оформление: рама, паспарту, акриловое стекло

Размер в раме: 53,5 × 43,5 см

Цена в раме: 55 000 ₽ / Цена без рамы: 45 000 ₽

28



ОЛИМПИА ОРЛОВА

«Без названия», 2011

C-print на фотобумаге Fuji Crystal Archive DP II Silk, 2026

Размер отпечатка: 37,5 × 25,5 см

Тираж: 10 + 2AP

Экземпляр: 1/10

Оформление: рама, паспарту, акриловое стекло

Размер в раме: 53,5 × 43,5 см

Цена в раме: 55 000 ₽ / Цена без рамы: 45 000 ₽



ОЛИМПИА ОРЛОВА

«Без названия», 2011

C-print на фотобумаге Fuji Crystal Archive DP II Silk, 2026

Размер отпечатка: 37,5 × 25,5 см

Тираж: 10 + 2AP

Экземпляр: 1/10

Оформление: рама, паспарту, акриловое стекло

Размер в раме: 53,5 × 43,5 см

Цена в раме: 55 000 ₽ / Цена без рамы: 45 000 ₽



ОЛИМПИА ОРЛОВА

«Absinthe», 2020

C-print на фотобумаге Fuji Crystal Archive DP II Silk, 2026

Размер отпечатка: 37,5 × 25,5 см

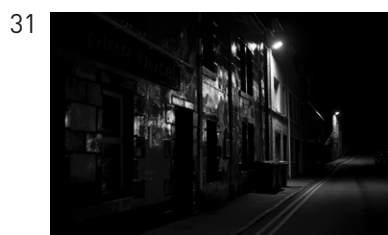
Тираж: 10 + 2AP

Экземпляр: 1/10

Оформление: рама, паспарту, акриловое стекло

Размер в раме: 53,5 × 43,5 см

Цена в раме: 55 000 ₽ / Цена без рамы: 45 000 ₽



ОЛИМПИА ОРЛОВА

«Isle of Sky. Street», 2013

C-print на фотобумаге Fuji Crystal Archive DP II Silk, 2026

Размер отпечатка: 25,5 × 37,5 см

Тираж: 10 + 1AP

Экземпляр: 1/10

Оформление: рама, паспарту, акриловое стекло

Размер в раме: 53,5 × 43,5 см

Цена в раме: 55 000 ₽ / Цена без рамы: 45 000 ₽



ОЛИМПИА ОРЛОВА

«Дельфиниумы», 2020

C-print на фотобумаге Fuji Crystal Archive DP II Silk, 2026

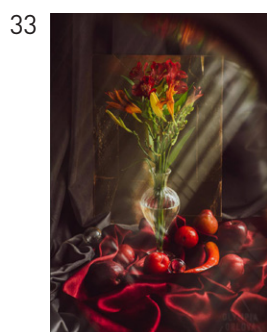
Размер отпечатка: 70 × 50 см

Тираж: 5 + 1AP

Экземпляр: 1/5

Оформление: рама, акриловое стекло

Цена: 30 000 ₽



ОЛИМПИА ОРЛОВА

«Лилии на красном», 2024

C-print на фотобумаге Fuji Crystal Archive DP II Silk, 2026

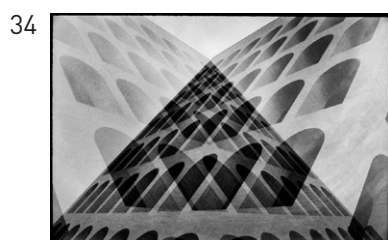
Размер отпечатка: 70 × 50 см

Тираж: 5 + 1AP

Экземпляр: 1/5

Оформление: рама, акриловое стекло

Цена: 30 000 ₽



ПОЛИНА РОМАНЕНКО
«К невидимому», 2024

Пигментная печать на бумаге HP Matte Litho-realistic, 2026

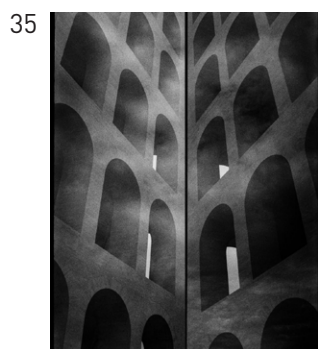
Размер отпечатка: 80 × 120 см

Тираж: 5

Экземпляр: 1/5

Оформление: металлическая рама, накатка на Dibond

Цена: 120 000 ₽



ПОЛИНА РОМАНЕНКО
«Без названия», 2024

Пигментная печать на бумаге Hahnemuhle FineArt Baryta, 2026

Размер отпечатка: 50 × 40 см

Тираж: 10

Экземпляр: 1/10

Оформление: Металлическая рама, накатка Dibond

Цена: 55 000 ₽



ПОЛИНА РОМАНЕНКО
«Без названия», 2026

Пигментная печать на бумаге Hahnemuhle Museum Etching, 2026

Размер отпечатка: 40 × 60 см

Тираж: 10

Экземпляр: 1/10

Оформление: Металлическая рама, накатка на Dibond

Цена: 55 000 ₽



ВИТАЛИЙ ТЕПЛОВ
«Россия», 2012. Из серии «ВДНХ»

Прямая УФ-печать на зеркальном полистироле, 2026

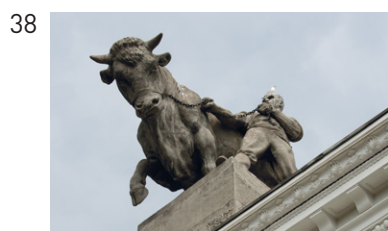
Размер отпечатка: 70 × 47,5 см

Тираж: 10 + 2АР

Экземпляр: 1/10

Оформление: Защитная алюминиевая рама, накатка на Dibond

Цена: 80 000 ₽



ВИТАЛИЙ ТЕПЛОВ
«Боец с быком», 2012. Из серии «ВДНХ»

Архивная пигментная печать на бумаге, 2026

Размер отпечатка: 50 × 70 см

Тираж: 10 + 2АР

Экземпляр: 1/10

Оформление: Защитная алюминиевая рама, накатка на Dibond

Цена: 80 000 ₽

39



ИВАН ТУРУХАНО

«Загар», 2024

С-print на фотобумаге Fujicolor Crystal Archive DP II, 2025

Размер отпечатка: 150x104 см

Тираж: 7

Экземпляр: 2/7

Оформление: пластификация под акриловое стекло

Цена: 410 000 ₽

40



ИВАН ТУРУХАНО

«Эшера», 2024

С-print на фотобумаге Fujicolor Crystal Archive DP II Pearl, 2025

Размер отпечатка: 150x92 см

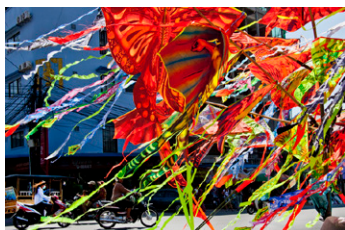
Тираж: 7

Экземпляр: 1/7

Оформление: пластификация под акриловое стекло

Цена: 380 000 ₽

41



АЛЕКСАНДР ТЯГНЫ-РЯДНО

«Воздушные змеи. Камбоджа», 2017

Прямая УФ-печать на акриловом стекле, 2017

Размер отпечатка: 60x90 см

Тираж: 3

Экземпляр: 1/3

Оформление: накатка на Dibond

Цена: 180 000 ₽

42



АЛЕКСАНДР ТЯГНЫ-РЯДНО

«Женевские пузыри. Швейцария», 2014

Прямая УФ-печать на акриловом стекле, 2017

Размер отпечатка: 60x90 см

Тираж: 3

Экземпляр: 1/3

Оформление: накатка на Dibond

Цена: 180 000 ₽

АВТОРЫ

ПАВЕЛ АПЛЕТИН (р. 1967, Няндом, Архангельская область) – фотограф, художник, автор фотокниг. Живёт и работает в Санкт-Петербурге. Работает преимущественно с аналоговой фотографией; основные направления его практики – портрет, изображение тела, натюрморт и исследование предметной культуры. Использует крупноформатную камеру, классическую бромосеребряную печать и альтернативные процессы. Автор фотокниг и книг художника, среди которых «Телесность», «Тотемские древности», «Женщины. Идентификация» и «Великая повседневность». Участник III, IV и V Фотобиеннале современной фотографии Государственного Русского музея. Персональные проекты проходили в России и Италии. Работы находятся в собраниях Государственного Русского музея и Музея российской фотографии в Коломне.

АНДРЕЙ БЕЗУКЛАДНИКОВ (р. 1959, Пермь) – фотограф, визуальный художник, издатель. Живёт и работает в Москве. С середины 1980-х документировал московскую художественную и неофициальную культурную среду, исследуя фотографический образ как способ фиксации времени. В 1989 году представил работы на Международном фестивале фотографии в Арле, в 1992 году получил премию Young European Photographer '92 в Страсбурге. Автор ретроспективного проекта «Прозрачное время», показанного в Пермской государственной художественной галерее и на «Фотобиеннале-2010» в московском Манеже. Участник FotoFest Biennial 2012 в Хьюстоне. Работы находятся в российских и зарубежных музейных коллекциях, включая Мультимедиа Арт Музей, Московский музей современного искусства, Harry Ransom Center и Bibliothèque nationale de France. В 1999 году основал Photographer.ru.

ИВАН БОЙКО (р. 1976, Москва) – фотограф, художник. Окончил исторический факультет МГУ им. М. В. Ломоносова, участвовал в работе Центра визуальной антропологии МГУ, работал фотографом в Государственном историческом музее. Один из ранних крупных проектов посвятил старообрядческим сообществам Верхотамья и Алтая; серия была представлена на Московской фотобиеннале и фестивале Rencontres d'Arles и издана книгой Vieux-Croyants de Russie (2006). В авторской практике использует камеру-обскуру, крупноформатную плёнку и традиционные фотографические процессы. Среди основных проектов – «Время серебра», «Место гения / Lieu du Génie» и Ultima Thule. Работы находятся в собрании Мультимедиа Арт Музея, Университета Марка Блока (Страсбург) и частных коллекциях. Автор книги «Детям об искусстве. Фотография» (2018).

ЕВГЕНИЙ ВОЕНСКИЙ (р. 1972, Москва) – фотограф, художник. Живёт и работает в Москве. Более трёх десятилетий работает в рекламной, журнальной и портретной фотографии. Сотрудничал с издательскими домами Condé Nast, Sanoma Independent и Hachette Filipacchi; его фотографии публиковались в Vogue, Elle, Marie Claire, GQ и других изданиях. Работал над рекламными проектами российских и международных брендов. С 2014 года развивает авторскую серию Alien – макрофотографическое исследование природных форм, в котором фрагменты растений посредством масштаба и света преобразуются в почти неузнаваемые пластические объекты. Работы серии представлялись на выставках в Москве и Казани, в том числе в проектах New Future Trends и D'ART'S: Digital Art Synergy.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВ (р. 1999, Москва) – визуальный художник, фотограф. В 2020 году окончил факультет иностранных языков и регионоведения МГУ им. М. В. Ломоносова, в 2023 году – Московскую школу фотографии и мультимедиа им. А. Родченко, мастерскую Игоря Мухина, Елены Аносовой и Владислава Ефимова. Работает с фотографией, графикой, живописью, керамикой, стеклом и текстилем. В центре его практики – память, время, идентичность и взаимодействие человека с окружающим миром. Участник Фотобиеннале МАММ, ярмарок blazar и [catalog], выставок в Фонде культуры «Екатерина» и ГРАУНД Солянка. В 2026 году представил проект Inventus, исследующий границу между фотографией, материальностью и абстрактной живописью. Работы находятся в коллекции Мультимедиа Арт Музея, музея AZ и частных собраниях.

ЕКАТЕРИНА КИРЬЯНОВА (р. 1986, Таджикистан) – фотограф, художник. Живёт и работает в Москве. Профессионально занимается фотографией с 2008 года; в 2012 году окончила фотшколу при операторском факультете ВГИКа им. С. А. Герасимова. Работает преимущественно с аналоговой фотографией и ручной печатью, используя классические и альтернативные процессы, включая цианотипию, лит-печать и различные способы тонирования. В её практике соединяются постановочная фотография, изображение тела и предмета, пластический эксперимент и обращения к истории искусства. Участница IV Фотобиеннале современной фотографии Государственного Русского музея и проектов «ФотоТОП» в Галерее классической фотографии. Персональные выставки проходили в Москве, Витебске и Любляне; работы экспонировались также в США.

НИКОЛАЙ КУЛЕБЯКИН (р. 1959, Фрязино, Московская область) – фотограф. Живёт и работает в Москве. В 1981 году окончил московский Политехникум имени Моссовета по специальности «фотограф». Участвует в выставках с 1979 года, с конца 1980-х – в международных выставочных проектах. В центре его авторской практики – исследование природы фотографического изображения, отношений реальности и условности, света, пространства, фактуры и формы. Работает преимущественно в русле классической «чистой фотографии», используя собственно фотографические средства без последующего манипулятивного преобразования изображения. Автор серий «Фрагменты», «Условное и безусловное», «Театр железа», «Реальность и фантазии», «Разрыв квадрата» и многочисленных фотокниг. Персональные выставки проходили в Московском музее современного искусства, Музее истории фотографии в Санкт-Петербурге и других российских и зарубежных институциях; участник FotoFest Biennial в Хьюстоне. Работы находятся в собраниях Государственной Третьяковской галереи, Museum of Fine Arts Houston, Harry Ransom Center, Музея органической культуры и других российских и зарубежных коллекциях.

АНТОН ЛАНГЕ (р. 1963, Москва) – фотограф, продюсер документальных фото- и кинопроектов, биолог. Окончил биологический факультет МГУ им. М. В. Ломоносова, кандидат биологических наук; преподавал в МГУ. Профессионально занимается фотографией с 1992 года. В 1990-е и начале 2000-х работал в журнальной, рекламной, портретной и travel-фотографии.

Автор масштабных проектов «Россия из окна поезда» и «Хребет. Кавказ от моря до моря», реализованных в фотографических сериях, книгах, выставках и документальном кино. Проект «Россия из окна поезда» был представлен в Новом Манеже в Москве, на Всемирной выставке Экспо 2010 в Шанхае, в штаб-квартире ООН в Женеве, на вокзале Аточа в Мадриде, а также в крупных open-air экспозициях в Париже и Летнем саду в Санкт-Петербурге; показы проекта проходили также в рамках Олимпийских игр в Ванкувере и Лондоне.

Персональные проекты представлялись в Государственном Русском музее, Askeri Gallery и Зоологическом музее ЗИН РАН. В поздних работах «Белый квадрат» и «Биостанция» соединяет художественную фотографию с опытом учёного-биолога, исследуя природу, пространство и присутствие человека в биосфере.

ВИКТОР МАЛЫШКО (р. 1974, Москва) – фотограф, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры системного программирования ВМК МГУ им. М. В. Ломоносова. Родился и живёт в Москве. Окончил ВМК МГУ в 1996 году; область научных интересов – искусственный интеллект, программная инженерия и инженерия знаний. В фотографии исследует архитектуру и городское пространство, используя аналоговую технику, многократную экспозицию, сверхширокоугольную оптику и другие способы преобразования изображения непосредственно в процессе съёмки. Автор серии «Калейдоскоп», в которой архитектурные объекты превращаются в симметричные геометрические структуры. Участник выставок «От аналоговой до цифровой фотографии – 7 лет Photographer.ru» (2006), «МетроМАНИЯ» (2009), фестиваля «Третий глаз» (2012) и проекта «Беру интервью у города» (2013).

ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ (р. 1973, Невинномысск, Ставропольский край) – фотожурналист, документальный фотограф. Живёт и работает в Москве. Изучал журналистику в Ставропольском государственном университете; профессиональную карьеру начал в региональной прессе. В 2000 году стал штатным фотографом издательского дома «Коммерсантъ», в 2009–2023 годах работал фотокорреспондентом РИА Новости и МИА «Россия сегодня». В центре его практики – судьба человека внутри социальных и вооружённых конфликтов и переход от оперативной фотожурналистики к долгосрочному документальному повествованию. Автор проектов Black Days of Ukraine, Underground и Paradise Lost, а также фотокниги Dark Days (2020). Лауреат World Press Photo 2017, 2018 и 2021 годов, Magnum Photography Awards и других международных премий; номинант Премии Кандинского (2013). Выставки проходили в России, Европе, США, Израиле и ОАЭ.

ИГОРЬ МУХИН (р. 1961, Москва) – фотограф, куратор, преподаватель. Живёт и работает в Москве. В 1986–1987 годах занимался в Студии художественной фотографии Александра Лапина; с 1987 года – участник группы «Непосредственная фотография», с 1989 года работает как независимый фотограф. В центре его практики – городская повседневность, молодёжная культура и социальные трансформации позднесоветской и постсоветской России. Широкую известность получили его фотографии московской и ленинградской рок-сцены 1980-х, а также серии о Москве, советских монументах и городской среде. Автор многочисленных фотокниг, включая «Рождённые в СССР», «Моя Москва» и «Я видел рок-н-ролл». Участник более 150 персональных и групповых выставок в России и за рубежом. Персональные проекты представлялись в РОСФОТО, Мультимедиа Арт Музей и европейских фотографических институциях. Работы находятся в собраниях Государственной Третьяковской галереи, МАММ, ММОМА, РОСФОТО, Museum of Modern Art в Нью-Йорке, Maison Européenne de la Photographie и других музеев. С 2010 года преподаёт в Школе Родченко.

ОЛИМПИА ОРЛОВА (Москва) – фотограф. Живёт и работает в Москве. Фотографией занимается с 1998 года. Основные направления её практики – художественный портрет, театральная и документальная фотография. Сотрудничала с L'Officiel, «Русским репортёром» и многими другими. С 2015 года связана с Электротeatром Станиславский, где ведёт многолетнюю фотографическую хронику спектаклей, репетиций и закулисной жизни театра, а также создает афиши и промо-материалы. В 2016 году в Электротeatре прошла её персональная выставка «Backstage. Взгляд из-за кулис»; в 2025 году к десятилетию театра была представлена ретроспективная выставка её фотографий. Среди других авторских работ – серия «Они», стереопроекты, портретные и документальные циклы, а также съёмка кинопроекта DAU.

ПОЛИНА РОМАНЕНКО (р. 1993, Тюмень) – фотограф, искусствовед. Живёт и работает в Москве. Изучала историю искусства в Санкт-Петербургском государственном университете и МГУ им. М. В. Ломоносова; в 2021–2023 годах училась в Академии документальной и арт-фотографии «Фотографика». С 2016 года работает в ГМИИ им. А. С. Пушкина: была координатором лектория и лектором-искусствоведом, затем помощником заместителя директора – главного хранителя; с 2026 года – фотограф музея. Участница Фотобиеннале современной фотографии Государственного Русского музея (2016, 2018), специальных проектов «Фотосушка» Центра «Зотов» (2023, 2026). В 2025 году представила проект «Сдвиг формы. Строгановка: архитектура от модерна к авангарду» в Паркинг Галерее «Зарядья». Работы находятся в собрании Государственного Русского музея.

ВИТАЛИЙ ТЕПЛОВ (р. 1963, Москва) – фотограф, основатель и директор профессиональной фотолaborатории FOTOLAB. Окончил Московский институт народного хозяйства им. Г. В. Плеханова. Профессионально работает в фотографии с 1987 года; в конце 1980-х несколько лет сотрудничал с Издательством Московской Патриархии. Работал с дизайн-студиями «Самолёт» и «Ё-программа», агентствами BBDO и NFG; публиковался в Vogue, Elle, Harper's Bazaar, Playboy, Maison Française, L'Officiel, Cosmopolitan и других изданиях. Победитель фестивалей рекламной фотографии «Мастер'96» и «Мастер'97». Снимал произведения искусства и музейные коллекции для художественных и научных изданий. Совместно с Сергеем Ильиным создал серию «Рабочий и колхозница: до и после», показанную в Главном штабе Государственного Эрмитажа и FL Gallery. В 1998 году основал FOTOLAB.

ИВАН ТУРУХАНО (р. 1997, Санкт-Петербург) – фотохудожник, оператор-постановщик, режиссёр. Фотографией занимается с 2011 года. В 2020 году окончил Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, где впоследствии начал преподавать операторское искусство. В фотографии исследует городскую среду, архитектуру, свет и присутствие человека в пространстве. Кинооператорский опыт определяет его работу со светом и мизансценой; одним из характерных методов является композитная панорамная съёмка. Персональные выставки Spectarium прошли в Санкт-Петербурге и Москве в 2024 году; в 2025–2026 годах в FL Gallery был представлен проект Somnus Vector. Лауреат российских и международных фотографических конкурсов, включая Best of Russia и Epson International Pano Awards.

АЛЕКСАНДР ТЯГНЫ-РЯДНО (р. 1956, Москва) – фотограф, фотожурналист, куратор, автор фотокниг. Окончил Московский авиационный институт и факультет журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова. С 1984 года профессионально работает в фотографии. Его практика охватывает документальную и жанровую фотографию, портрет, городской пейзаж и путешествие. В поздних работах перешёл от преимущественно чёрно-белой репортажной фотографии к цвету, сформулировав принцип «фотографии решающей пластики». Автор более двадцати фотокниг и многочисленных персональных выставок. Проекты представлялись в Музее Москвы, Ельцин Центре, Музее Норильска и других институциях; в 2026 году РОСФО показал юбилейную выставку «Удерживая равновесие». Работы находятся в собрании РОСФО, музейных и частных коллекциях в России и за рубежом.

Как я провёл это лето?

Выставка фотографий. 27 августа – 20 октября 2026

Арт-пространство «Зайка Space»

Москва, Тверская, 19 · посещение по предварительной договорённости

Организатор: Юлия Наполова

Кураторы: Андрей Безукладников, Полина Романенко

По вопросам приобретения работ: Юлия Наполова, телеграм: @JuliaNapolova

Изображения © авторы, 2026. Цены действительны на 27.08.2026.

Наличие работ уточняйте.